



PRESENTA...



SUEÑO VAGABUNDO



Si el sueño fuera (como dicen) una tregua, un puro reposo de la mente ¿Por qué, si te despiertan bruscamente sientes que se te ha robado una fortuna?

Jorge Luis Borges

COMPañÍA

Nombre: Miliun Pasos

Lugar de procedencia: Ciudad de México

Responsable de la postulación: Emmanuel Fragoso

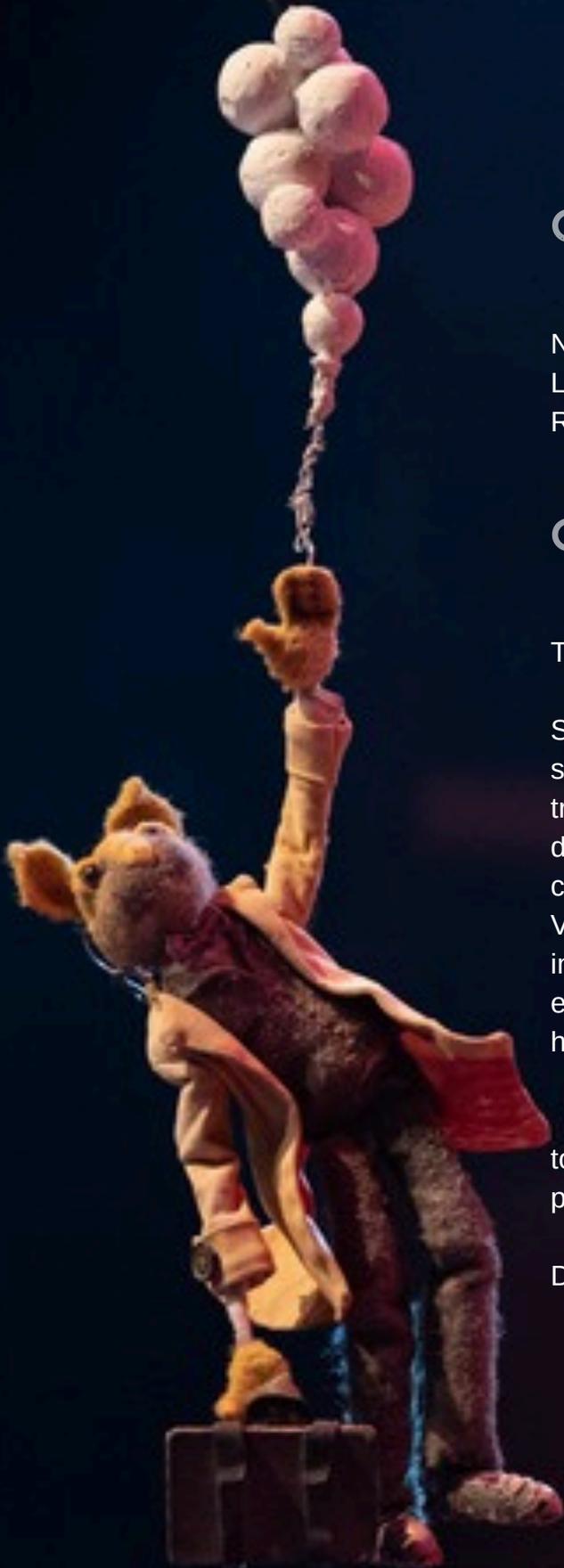
OBRA

Título: Sueño Vagabundo

Sinopsis: Esta es la historia del conejo caído de la Luna y su afán de regresar a casa. El personaje nos transporta a través de sus memorias hacia una ensoñación teatral, donde la estética surrealista y el lenguaje rebuscado nos conecta con la necesidad vital de volver al hogar. Sueño Vagabundo es una invitación poética al reconocimiento interior, donde los sueños son la guía que marca el encuentro y desencuentro con aquel espacio que habitamos y que también nos habita.

Público al que va dirigido: Obra infantil itinerante para todo público.

Duración: 30min



CRÉDITOS

Dirección e interpretación: Emmanuel Fragoso

Dirección Técnica: Ángel Lara

Producción y registro: Ernesto Mendoza

Asistente esceno-técnica: Glenda Tejeda y Brandon Barona

Asesoría Escénica: Marco Antonio García y Gilberto Gonzáles Guerra

Diseño de Vestuario: Citlali Meza y Al Mendoza

Sastrería: Jorge Luis Solís.

Atrezzo y Textura de Vestuario: Liberta Mardel

Diseño de Iluminación y diseño de escenografía: Patricia Gutiérrez.

Arte y utilería: Benjamín Barrios

Realización de piso: Pamela López, Arturo Durán y Gonzalo Cortez.

Realización de elementos escenográficos: Felipe Lara.

Realización de mecanismo escenográfico: Constructores Escénicos.

Estructura Cinética: Gilberto González Guerra

Música Original: Iker Arce



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Proyecto escénico interdisciplinario Miliun Pasos, es un laboratorio de creación e investigación donde se entrecruzan el lenguaje escénico y audiovisual. Serendib fue su primer proyecto (2020), el cual fue seleccionado en festivales de cinedanza en México (2020), Islandia (2021) y Perú (2022). Fueron acreedores del Programa “México: Encuentro de las Artes Escénicas” (2020), presentado la obra resultante, en las plataformas de Danza UNAM. Así como becarios del Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (2023). Su propuesta consiste en desarrollar procesos de construcción escénica, que conlleven a una reflexión del contexto histórico-social actual, sin dejar del lado que, en cualquier lugar, se puede encontrar la capacidad de soñar.

TRAYECTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA

Sueño Vagabundo fue creado gracias al apoyo brindado por el FONCA, en la categoría de Creadores Escénicos B (2017-2018). Fue estrenado en el Foro “El Albergue del Arte” (2018). Ha contado con presentaciones en el Festival de Danza Alternativa de Danza UNAM (2019), el Festival “Celebrando” en el Zócalo (2019), el Ciclo de Teatro al Aire Libre en Teatro UNAM (2021). También fue seleccionado por el “Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la CDMX”, con una temporada en el recinto Sergio Magaña (2021). Fue presentada en el teatro del HGR1 IMSS en Querétaro (2022). Invitado por el programa “Alas y Raíces”, en el Festival Revuelo del Centro Nacional de las Artes (2023); pieza invitada a participar en el programa “Teatro en Plazas Públicas Teatro en tu Barrio XVIII”, del Sistema de Teatros, presentandose en 8 alcaldías diversas de la CDMX (2023), Festival de Danza Contemporánea Nellie Campobello en Chihuahua (2023) y finalmente dentro del Festival Internacional del Libro Infantil y Juvenil, (FILIJ - CDMX 2023). Un total de 29 representaciones a la fecha.



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Sueño Vagabundo, es una obra que alude a los sueños como una realidad alterna para poder ser, convertirse en alteridad. Existir de otro modo y en otro lugar. Concibe a los sueños como aspiraciones, temores, actos repetitivos, pero, sobre todo, como una serie efímera de sensaciones. La obra retrata los sueños, los viajes, los pasos a andar en el camino, los deseos, la búsqueda, la soledad, las ilusiones y las fragilidades. Es un universo en donde caben la fantasía y la desolación. Nos lleva a una reflexión en torno a la pérdida y el hallazgo. La vida, es representada a través de la construcción metafórica de la historia del conejo caído de la luna, y su afán de regresar a casa.

Sueño Vagabundo, genera una experiencia teatral de ensoñación, que propone una conexión entrañable entre el intérprete y el conejo. Concebida con una estética de vanguardia surrealista, toma a los sueños como atmósfera, y construye una dimensión fantástica. Atractiva no solo para el público infantil, pues es una dimensión que busca atrapar también, al espectador especialista y sensible de la escena.



GUIÓN COREOGRÁFICO

Esc 1 LUNA

Se ve la luna suspendida en silueta, se escucha el viento, la noche. Comienza a sonar una música, sale humo y se genera una atmósfera de ensoñación. Poco a poco la luna comienza a elevarse.

Esc 2 LA CAÍDA

Aparece la silueta de un conejo suspendido, cayendo en cámara lenta, agitando sus brazos y piernas. Hasta que finalmente cae al suelo, desplomado a un lado de una maleta.

Esc 3 EL DESPERTAR

El personaje aparece inmóvil con su maleta abierta. Comienza a despertar poco a poco, mueve primero la mano, reconoce su maleta, después las piernas, el resto del cuerpo, hasta ponerse en cuclillas, toma el libro que tiene en la mano y lo guarda en la maleta, la cierra, y observa el lugar en el que se encuentra, aturdido, reflexivo, se da cuenta que esta en la tierra y sutilmente levanta la cabeza y mira al cielo, buscando la luna.

Esc 4 TREN - PEQUEÑA CIUDAD

El Sr. Conejo se levanta, observa su entorno y busca de entre sus ropas hasta que saca una luna - brújula, la estudia y finalmente la guarda, avanza y se encuentra con un libro, lo toma, lo observa y de pronto se escucha un sonido de un tren, abre el libro y saca una pequeña locomotora con unos globos en su copa, juega con el y lo coloca en unas vías, viendo como se aleja, se escuchan unas voces.

El Sr. Conejo ha llegado a una ciudad, se encuentra con un bonche de libros de diferentes tamaños, juega con ellos hasta acomodarlos de una manera específica. En uno saca la noche con un cielo estrellado y un pequeño farolito, con otros dos, despliega la silueta de una ciudad, y finalmente una parvada de aves (que posteriormente se moverían por medio de un motor escondido en un libro).

Esc 5 TREN - EL RÍO

El Sr. Conejo nuevamente checa su luna – brújula, para encontrar el camino a casa. Comienza a escucharse un tren, y se sienta imaginariamente en un asiento simulando ir dentro del tren. Nuevamente se topa con una pila de libros, hasta que los toma y comienza a jugar con ellos acomodándolos al ritmo de la música, desplegando un puente colgadizo que se eleva sobre un río, hasta que de pronto le llama la atención un libro que lo observa lejano.

Esc 6
*EL LIBRO VACIO,
HISTORIA DE MANOS*

El Sr. Conejo camina hacia ese libro, lo observa, lo abre y esta vacío, y en ese vacío el personaje encuentra su desolación, el viaje, lo cansado, de pronto se acerca al libro, le sopla y sale un polvo, lo coloca en el piso, y esperanzado mete las manos y las saca formando una ave con la que comienza a danzar y a regresar a donde había dejado su maleta, el ave se mete a su bolsillo y saca un polvo mágico, al cual le sopla y de ahí comienza a formar figuras imaginarias con las manos, contando en voz en off (idioma inventado), la historia de su caída de la luna y su viaje por regresar a casa. Finalmente, vuelve a formar el ave con sus manos y lo lleva hacia su maleta.

Esc 7
*MUNDO MINIATURA – EL
VIAJE*

Algo llama la atención del Sr. Conejo dentro de su maletín, que lo jala hacia dentro, y se vuelve una marioneta que sale asomada por una pequeña ventana de la maleta. Y así comienza el viaje, primero en una noche estrellada con un pequeño farolito que prende y apaga, y el conejito sentado, reflexionando. Toma una pausa y continua, hasta que llega a una ciudad en donde se encuentra con una parvada de pájaros que vuelan acompañados. Más adelante, con un río y un puente colgadizo donde observa la danza de un pequeño pez que gira y vuela hasta regresar nuevamente al río, sigue con su marcha, hasta que llegar a un pequeño libro que usa como banca para esperar.

Esc 8
REGRESANDO A CASA

El pequeño conejito se encuentra mirando a la luna, y comienza a escuchar nuevamente el tren, y esta vez, aparece el trenecito con sus globos en la copa, el acompañante del conejito, detiene el tren, toma los globos y se los coloca en la mano del conejito y estos comienzan a elevarse por un mecanismo por lo cielos, llevándolo de regreso a casa. Este mecanismo funcionara por medio de una manivela y efecto tendero que se conectara con la luna.

Esc 9
LA DESPEDIDA

Una vez que el conejito llego a la luna, el acompañante lo mira, se despide con la mano y se levanta. Se dirige hacia el maletín, toma la máscara del conejo, la observa, mira de frente y se la pone. Cierra su maleta, y se aleja.

CORRELACION DE LA PIEZA Y EL PÚBLICO ESCOLAR

Sueño Vagabundo es una aventura de ensoñación que invita a los niños a imaginar, explorar y emocionarse. Toma al sueño como posibilidad de ser y lo muestra a través de la historia del conejo caído de la luna. La obra les muestra que los sueños son como puertas a mundos increíbles, donde pueden ser valientes, curiosos y aventureros.

Bajo una estética surrealista, los pequeños espectadores descubrirán que:

- Soñar es volar sin alas.
- Perderse a veces ayuda a encontrarse.
- La magia está en creer, incluso cuando algo parece imposible.

Sueño Vagabundo les enseña que, aunque a veces haya miedo o soledad, siempre hay un camino de regreso a casa... ¡o incluso a la luna!



La contribución de Sueño Vagabundo en la formación integral y el diálogo con las infancias y adolescencias

Sueño Vagabundo es una pieza escénica infantil itinerante para todo público. Busca ser una experiencia significativa en la formación de niñas, niños y adolescentes. A través de su propuesta surrealista y poética, la obra invita a los espectadores a explorar temas universales como la identidad, la resiliencia, la fantasía y la búsqueda de pertenencia, utilizando el lenguaje simbólico de los sueños como vehículo de reflexión.

1. Desarrollo emocional y empatía

La historia del conejo caído de la luna funciona como una metáfora accesible sobre el desarraigo, el anhelo y la superación. Al identificarse con el personaje, el público infantil y adolescente reconoce sus propias emociones —miedos, soledades, deseos— en un contexto fantástico pero profundamente humano. Esto fomenta la empatía, la introspección y la capacidad de expresar sentimientos complejos a través del arte.

2. Estimulación de la imaginación y el pensamiento crítico

La estética onírica y vanguardista de la obra desafía las narrativas convencionales, incentivando a los jóvenes a interpretar libremente sus símbolos (el viaje, la caída, el regreso). Este ejercicio activa su creatividad y los motiva a cuestionar: ¿Qué significan "perdersé" y "encontrarse"? ¿Cómo se construye "el hogar"? Preguntas que, aunque abstractas, encuentran eco en sus propias vidas.

3. Diálogo intergeneracional y sensibilidad artística

Al ser una obra infantil itinerante para todo público, Sueño Vagabundo facilita conversaciones entre generaciones. Educadores y familias pueden usar su narrativa para abordar temas como la adaptación al cambio, la importancia de los sueños o incluso la ecología (la luna como hogar perdido, en un mundo que exige conciencia ambiental).

4. Resiliencia y transformación

El viaje del conejo refleja el proceso de crecer: caer, errar, persistir. Para adolescentes en plena construcción identitaria, esta historia valida la incertidumbre como parte natural del desarrollo, mientras que a los niños más pequeños les ofrece un relato esperanzador sobre la capacidad de volver a levantarse.

Conclusión

Sueño Vagabundo no solo enriquece la formación artística de su público, sino que contribuye a su crecimiento emocional e intelectual. Al fusionar lo lúdico y lo profundo, la obra se convierte en un espejo donde las infancias y adolescencias pueden verse reflejadas, soñarse distintas y, sobre todo, sentirse acompañadas en sus propias travesías existenciales.

El sueño es la mera expresión
de los deseos

Aristóteles

















